



MOZAiK

SLIKA
TJEDNA

Milan
Riss

> CAVTATSKI KULTURNO...

NEKA I VAŠA FOTOGRAFIJA POSTANE SLIKA TJEDNA



Sudjelujte u kreiranju naslovne stranice Mozaika.
Najzanimljiviju fotografiju objavit ćemo na naslovnici, a
svoje fotografije šaljite na mail: mozaikgg@gmail.com



CRTICA - LJETNE IGRE I MARKO FOTEZ

Redatelj, kazališni povjesničar, pisac i prevoditelj Marko FOTEZ, koji se proslavio vrhunskom scenskom obradom i režijom za komediju "Dundo Maroje" Marina Držića u zagrebačkom HNK 1938., jedan je od osnivača "Dubrovačkih ljetnih igara". Režijom Držićeva Plakira, 27. srpnja 1951. kao i Shakespeareova Sna Ivanjske noći, tri godine kasnije, na današnji dan, 18. kolovoza 1954. godine, u parku Gradac Marko Fotez utemeljio je koncepciju festivala Dubrovačke ljetne igre i njegovih predstava na otvorenom prostoru.





Najbolja kuhinja u Gradu
Najljepši zalazak sunca i pogled na Elafitsko otočje

• **Najpovoljnije cijene menija** •

Vjenčanja u ~~Adriaticu~~



- bogati izbor svadbenih menija
- promotivne cijene koktela najboljeg hrvatskog barmena
 - piće, torta i pjenušac po povoljnim cijenama
- svijećnjaci, svijeće, kamenčići i trake za stol u boji Vašeg vjenčanja
- bijele navlake za stolice s mašnjama u boji Vašeg vjenčanja
 - soba za mladence
- povoljne cijene hotelskog smještaja za Vaše uzvanike
- popusti za organizaciju djevojačke i momačke večeri i Spa Day-a
 - parking za uzvanike

Za sve Vaše upite, stojimo Vam na raspolaganju....



KONTAKT: 098 214 852 • e-mail: gm_adriatic@hotelimaestral.com •
www.dubrovnikhotels.travel

GRUŠKA NOĆ

SUBOTA, 19.KOLOVOZA 2017., OD 21:30 SATI

U ORGANIZACIJI TURISTIČKE
ZAJEDNICE GRADA DUBROVNIKA I
GRADA DUBROVNIKA



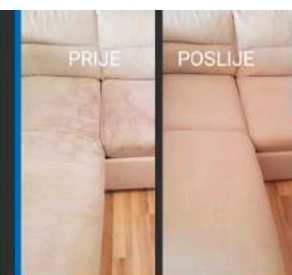
GIULIANO



RIJEŠITE SE GRINJA I FLEKA TE OSVJEŽITE SVOJ
DOM ILI VOZILO UGODNIM MIRISOM ČISTOĆE!!!

DUBINSKO ČIŠĆENJE: KAUČA, AUTO SJEDALA,
MADRACA, TAPISONA I OSTALIH TAPICIRANIH
POVRŠINA EKSTRAKCIJSKIM UREĐAJEM, PRANJE
I PIESKARENJE KAMENIH POVRŠINA.

- Posjedujete nekretninu u Dubrovniku i
koristite je kao drugi dom, kuću za odmor ili je
iznajmljujete? Potrebna vam je profesionalna
usluga održavanja. Naša usluga održavanja
obuhvaća cjelogodišnju brigu o nekretnini u
vašoj odsutnosti.



10-20%
POPUSTA UZ
GLAS GRADA

- * KUTNA GARNITURA 350 kn
- * KAUČ ILI TROSJED 300 kn
- * DVO SJED 250 kn
- * FOTELJA 200kn
- * STOLICA 50 kn (minimum 3 stolice ako uz stolicu ne čistimo još nešto u Vašem stanu)
- * MADRAC BARČNI 300 kn
- * MADRAC (za jednu osobu) 200 kn
- * MADRAC (dječiji) 150 Kn
- * TEPISONI I TEPI SI 50 kn po m2 (minimum je 5 m2 ako uz tapison ili tepih ne čistimo još nešto u Vašem stanu)

Termin čišćenja rezervirajte telefonskim pozivom na 091 586 5259 ili SMS-om na 097 66 66 623
Posjetite našu Facebook stranicu BLISS DUBROVNIK



LIBERO PORTAL

24 SATA **UZ VAS!**

Donosimo Vam vijesti iz grada, županije, Hrvatske i svijeta

WWW.LIBEROPORTAL.HR

FOTO GALERIJA

Foto: Martin Šeperić

CASTING ZA MISS DUBROVAČKO - NERETVANSKE ŽUPANIJE





INTERVJU
TJEDNA

NIKAD SE NIJE DOGODILO, PRVAK NIJE OPET PRVAK,

**TONČI VLAŠIĆ,
ORGANIZATOR
DIVLJE LIGE**

Razgovarala: **Katarina Milat Kralj**
Foto: **Martin Šeperić**

Alfa i Omega prvenstva dubrovačkih kupališta, Tonči Vlašić i dalje se nosi sa svim dobrim i lošim stvarima koje su neminovne prilikom organizacije ovog jedinstvenog vaterpolo spektakla. Iako su i ostali gradovi pokušali organizirati 'Divlju ligu' nisu uspjeli, stoga je i s ovim projektom Dubrovnik jedinstven na cijelom svijetu. Kako je prošla ovogodišnja Divlja liga i što se sve planira za ubuduće doznajemo od glavnog i odgovornog aktera vaterpolo priče na dubrovački način - Tončija Vlašića.

Prvenstvo dubrovačkih kupališta – jednostavno Divlja liga. Već spomenuto mnogo puta, ali nikada dovoljno, kako je nastala Divlja liga?

Nije se ni ljeti moglo bez lopte, pa se u moru

zaigralo na jedan gol, a to je prema zapisima iz davnina bilo neko mjesto na stijenama koje je najviše sličilo na gol ili je gol bio prostor između dvije bove. Poslije su napravili baru. Kasnije još jednu. Nakon toga plutima označili teren. Budući je tako bilo na više kupališta gdje se igralo na dvije bare, ekipa s jednog kupališta je bacila rukavicu te izazvala ekipu s drugog kupališta. Tako je, pričali su i zapisali naši stari, sve počelo.

Ime ekipe mora biti ime kupališta?

To je jedno od pravila natjecanja. Nikako ne bi valjalo da je drugačije. Iako su rijetke ekipe koje u svom sastavu imaju samo one koji se kupaju na kupalištu čije ime nose.

Jeste li ikada razmišljali uvesti u stalni postav i ženske ekipe pa barem revijalno svake godine?

Nije se dogodilo jednom da je u ekipi uz mladiće igra ravnopravno i djevojka. Imali smo jedno vrijeme Žensku Divlju ligu. Rezultat toga je Ženski vaterpolski klub Jug, koji je više od deset godina neizostavni sudionik svih službenih domaćih natjecanja u organizaciji Hrvatskog vaterpolskog saveza. Nakon što je klub uzeo najbolje igračiće Divlje lige, a to su bile one koje su okupljale ekipe, Divlja liga je ostala bez svoje Ženske Divlje lige.

Koliko je teško održati kontinuitet Divlje lige?

Neće biti teško dok je ovoliko entuzijazma kod svih.

Od prvih utakmica do danas, što se promijenilo?

Glavna pravila su od početka do danas ista. Dakle, pravo nastupa imaju oni koji su rođeni ili im je prebivalište na području bivše Općine Dubrovnik. Naravno, ne mogu igrati aktivni igrači. Nakon što smo imali slučaj da se u dvije, tri momčadi skupe sve bivši prvoligaški i drugoligaški igrači, koje su potom bile svijet za sebe, tada smo uveli pravila po kojem svi i dalje mogu igrati, ali ne može više biti više takvih igrača u jednoj ekipi. Nakon toga smo dobili daleko veći broj kandidata za pobjedničko postolje, daleko više zanimljivih i izjednačenih sastava.

Neki kažu kako se posljednjih godina povećao profesionalizam, ali se time izgubila draž prošlih vremena kada su ekipe bile sastavljene od ljudi koji se gotovo nikada nisu bavili vaterpolom, gradelalo se na plažama, a tu i tamo bi se i gol dogodio?

Bivši igrači donose kvalitetu natjecanju, a spomenutim dodatcima u propozicijama natjecanja po kojima ne mogu svi biti u istoj momčadi omogućeno je da i oni koji se nikad nisu bavili vaterpolom dođu, igrajući rame uz rame s bivšim igračima, u priliku da igraju za visoki plasman.

Ipak je Divlja liga fenomen, tako dugo godina se uspjela održati. Gotovo više od 90 godina je respekt kojeg treba poštovati?

Mnoga mjesta uz more su pokušala napraviti isto. Igralo se i u Zagrebu, na Jarunu. Međutim, nitko se ne može pohvaliti s tako dugom tradicijom, sa činjenicom da se igra neprekidno od 1983. godine te brojem momčadi i sudionika. Netko je davno napisao: Ne može se zamisliti ljetno u Dubrovniku bez Dubrovačkih ljetnih igara i Divlje lige.

Kako je prvenstvo dubrovačkih kupališta prošlo ove godine, u ponedjeljak je bilo finale?

Prvi put se 1998. godine dogodilo da smo u finalu imali iste momčadi koje su igrale finale godinu prije. Bili su to Kupalište ispod

**NETKO JE DAVNO NAPISAO:
NE MOŽE SE ZAMISLITI LJETO U DUBROVNIKU BEZ
DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA I DIVLJE LIGE**



, A TAKO JE BILO I OVE GODINE: , VEĆ JE DOPRVAK POSTAO PRVAK!



kina Slavice i Copacabana. Drugi put se dogodilo to 2004. godine, a tada smo imali slučaj da su i iduće godine, 2005., opet bili isti finalisti. Dakle, tri godine u nizu finale su igrali Montov-jerna i Copacabana. Prošle godine u finalu Elita i FUN H2O Mlini. Ove godine opet u finalu Elita i FUN H2O Mlini. Nikad se nije dogodilo, a tako je bilo i ove godine: prvak nije opet prvak, već je doprvak postao prvak. Uz to je Elita mogla, da je uspjela, postati tek treća ekipa u povijest Divlje lige koja je obranila naslov prvaka. Danče su to prve uspjele (1984. i 1985.) te dva puta K.I.K.S. (1996. i 1997. te 2000. i 2001.). Ovogodišnju Divlju

**NIJE SE
DOGODILO JEDNOM
DA U EKIPI UZ MLADIĆE
IGRA RAVNOPRAVNO I
DJEVOJKA. IMALI SMO
JEDNO VRIJEME
ŽENSKU DIVLJU
LIGU.**

ligu pamtit ćemo po činjenici da se prvi put Divlja liga igrala na Pasjači, u Cavtatu kod Albatrosa te u Orašcu. Zatim, po činjenici da smo sve odigrali po planu. Niti jedna utakmica glavnog turnira nije odgođena niti se moralo zbog nemirnog mora ići na drugi teren. Igralo se, ne računajući samo glavni turnir, i u Luci Čilipi, u Mlinima, na Porporeli, na Dančama, Mokošici te u Portu. Glavni turnir je počeo utakmicama u Mlinima kada je FUN H2O slavio svoj 30. rođendan, a sve je na kraju završilo opet festom u Župi dubrovačkoj budući je FUN H2O uspio uzvratiti u Portu Eliti za poraz u prošlogodišnjem finalu.

Kao organizator, s kojim problemima se najčešće susrećete?

Vremenske (ne)prilike, a svi skupa, mislim pritom i na igrače te suce, sa svojim obavezama na poslu i kod kuće.

Nazire li se potencijalni nasljednik Tončija Vlašića u Divljoj ligi?

Divlje lige ne bi bilo da nije entuzijasta koji okupljaju ekipe i vode ih. Zatim, ne bi imali gdje igrati da nije također entuzijasta koji prijave teren za igru i pobrinu se da na njihovom kupalištu ima sve potrebno za odigrat utakmicu. Stoji, netko to sve treba posložiti, ali najvažnije je da sve te entuzijaste, kad više oni ne budu mogli, ima tko naslijediti.

FOTO GALERIJA

Foto: Martin Šeperić



ZAVRŠNICA 34. PRVENSTVA DUBROVAČKIH KUPALIŠTA U VATERPOLU – DIVLJE LIGE



28 GlasGrada - 648 - petak 18.8.2017.





Razmišljajući što u ove vruće ljetne dane napisati, a da čitateljima bude toliko interesantno da odvoje vrijeme za čitanje i nakon toga ne zažale, odlučila sam se za temu koja mi je bliska i koja me uvijek i nanovo ispunjava zadovoljstvom.

Naime, na otoku Šipanu je upravo završila 14. po redu Ljetna škola filma Šipan koja je i ove godine okupila 50-tak mališana osnovnoškolskog uzrasta. U program su bili uključeni svi, od onih tek rođenih do onih koji su uz posebna pomagala dolazili pod stari platan. Sve jezike svijeta ste mogli čuti dok ste bili sudionikom filmskih, glazbenih, novinarskih i inih večeri. Bilo je to pravo šarenilo ljudi različitih uzrasta i još različitijih interesa koji su se, bez obzira na sve te razlike, našli na zajedničkom mjestu i tako po 14. put svjedočili događanjima u našem „malom mistu“. Mi, čija su djeca i unuci bili polaznici Škole, smo morali sve svoje kućne obveze podrediti satnici Škole filma. Tako je i objed morao biti na stolu onda kad je završavala Škola filma, a večera je morala biti znatno ranije kako bi oni mogli „uhvatiti“ što bolje mjesto u gledalištu, jer ništa se nije prepuštalo slučaju. I to nije sve! Morali smo svaki dan prati njihovu odjeću jer su tih sedam dana, radi snimanja filma, morali biti u istoj. Kad je to za potrebe sudjelovanja u L.J.Š.F.Š. nije im ni to smetalo, iako su se drugih dana mijenjale „toaletne“ i po više puta na dan!!!

Svi mi u obitelji, tih dana smo svoj žiotni ritam podredili našoj djeci i unucima jer su oni živjeli život Ljetne škole filma koja je imala jasna pravila koja se nisu mogla kršiti. Jednostavno čovjek ne može povjerovati da su to ista ona djeca koja se boje noći i mraka, ali su po noći snimali scene na groblju, isti oni koji vole što duže spavati su se prvi ujutro dizali, bili su lijeni za učiniti i najmanji đir bez bicikle, a sad su satima pješčili i snimali scene, govorili su različite jezike i odlučno se sporazumjevali, jednom riječju postali su dio jedne nove ekipe koja je nametnula svoja pravila kojih su se svi pridržavali. Ja bih rekla kako su upravo to te vrijednosti koje pomalo nestaju u svakodnevnom životu, a koje su tako dragocjene. Nismo ni svjesni da, kad se jedanput izgube, teško će se vratiti.

Na završnoj večeri Ljetne škole filma Šipan vidjeli smo stvarne vrijednosti ovakvih radionica. Ono što daje posebnu draž i otočki pečat je spoznaja da su djeca iskreno, kako to samo oni znaju, u svoje filmove smjestili sebe, svoje roditelje ali i djedove i bake i sve one osobe bez kojih Šipan ne bi bio toliko poseban i toliko drugačiji.



GOST UREDNIK: OLGA MURATTI
- SAVJETNICA GRADONAČELNIKA

> Mozaik Glas Grada donosi Vam rubriku 'Gost urednik' u kojoj će svaki tjedan stranicu uređivati jedna osoba iz javnog života Grada i Županije prema vlastitom odabiru potpuno slobodno i autorski

14. LJETNA ŠKOLA FILMA ŠIPAN

Nitko se od nas nije ljutio kad su nam ulazili u vrtove i „krali“ pomadore za svoj film, posuđivali su Šipanci svoje kaiće, rado malim fotografima pozirali i još rađe statirali i na svaki mogući način pomagali. Moglo bi se s pravom reći stariji su slušali djecu i udovoljavali njihovim traženjima kako bi napravili bolji prilog ili snimili kvalitetniju fotografiju. Nije to baš uobičajeno, posebno ne u sredinama kakva je šipanska!

Ono što je mene fasciniralo je da su djeca kroz filmsku radionicu i ove godine oživljavala uspomene na neke zaboravljene otočke dogodovštine. Tako su, na svoj način, filmom pokazali kako se to nekada na Šipanu „pomadoralo“. Istina, bilo je to tad s drugačijim motivima i na malo drugačiji način. Djeca su to stavila u kontekst vremena u kojem žive što nije smetalo onim starijima da se prisjete svoje mladosti kad su i sami, ali ne u filmu, bili sudionicima takvih događanja. Sad oni sami priznaju da su bili puno nemilosrdniji prema onome tko bi im se, na samo njima poznati način, zamjerio ili bi imao neku novu simpatiju. Mogao je očekivati da ga u „carstvu noći“ neće mimoći, ne jedna nego jako puno sočnih i zrelih, šipanskih pomadora. Ako se sjetimo da je pomadora bilo puno više nego danas, a javne rasvjete nije bilo, onda možete samo zamisliti kakvi biste se vratili doma u te kasne noćne sate. Nakon prikazanog dječjeg filma te večeri, mnogi su se prisjetili tih dana i o tome s posebnim ushićenjem pričali svojim

unucima, oživljavajući uspomene na te lijepe dane.

Završetak Ljetne škole filma Šipan, za mnogu našu djecu znači i završetak ljetnih praznika, jer se moraju vratiti svom uhodanom gradskom životu i novim obvezama. Sigurna sam da su svi oni pošli ispunjeni novim saznanjima i novim vrijednostima, ali stekli i nove prijatelje i možda u sebi otkrili i neki novi talent. Uz sve to dobro su se zabavili i bilo im je lijepo to je sigurno, baš kao što je sigurno da su naučili puno toga. Naučili su kako se stvara animirani film, kako se snima film, kako se fotografira, kako se... i najvažnije kako se postaje koristan član društva. Timski rad i potreba surađivanja i uvažavanja zasigurno ih je obogatilo i tako im trajno utkao neke nove osobine kojih sada nisu ni svjesni.

Upravo to i jesu prave vrijednosti jer se iz dječje igre i spontanosti postiže intelektualno obogaćivanje koje je pravi put k stvaralaštvu, baš kao što je stvaralačka igra prvi, ali sigurni korak za čvrste temelje humanijeg i boljeg društva. I na kraju hvala Miru i Nilsu koji su začetnici ove ideje. Da oni nisu bili tako uporni onda ne bismo danas svjedočili ovakvim dječjim postignućima. Grad Dubrovnik je svih ovih 14 godina prepoznavao te vrijednosti i sigurna sam da će tako biti i ubuduće. Dugujemo to našoj djeci ali i ljudima ovog prekrasnog otoka koji svoje običaje i vrijednosti kroz igru prenosi svojim nasljednicima. Zar ima išta vrijednije?!





KUNDURARIJE

PAMELA RAMLJAK ODMARA U DUBROVNIKU

Hrvatska pjevačica i bivša članica grupe Feminem pohvalila se na obiteljskom fotografijom snimljenom na Stradunu. "Najviše volim gradove na starom kontinentu i povijesne jezgre, Dubrovnik tu skoro pa nema konkurenciju. Toliko emocija i lijepih životnih situacija i uspomena da svake godine iznova dođem na 'par dana', napisala je Pamela na Instagramu.

FOTO: Instagram



SPUSTIO SE SA SJEVERNOG POLA NA ODMOR U DUBROVNIKU

Na iznenađenje mnogih prolaznika Djed Mraz uranio je u Dubrovniku. Iako u ljetnom izdanju privlačio je mnoge znatizeljne prolaznike. Naporan put ga je očigledno umorio pa se odlučio malo odmoriti na skalam Kneževa dvora.

FOTO: Marko Lukunić/Pixsell



SLAVICA ECCLESTONE GRADI KUĆU U ZATONU

U Zatonu se gradi kuća Slavice Ecclestone. Susjedi su ogorčeni zbog činjenice da se s radovima na kući nije stalo tijekom turističke sezone. Mještani tvrde da ostaju bez gostiju, zbog čega su se pobunili. Osim buke, problem su i oblaci prašine koji padaju po njihovim terasama, stolovima i ležaljka.

FOTO: Grgo Jelavić/PIXSELL



LET ZA DUBROVNIK PRETVORIO SE U NOĆNU MORU

Prema pisanju britanskog Expressa, putnici na letu EasyJeta iz Londona za Dubrovnik proživjeli su pravu noćnu moru. Naime, zbog jake bure koja je prošli tjedan puhala na dubrovačkom području zrakoplov je neuspješno tri puta pokušao sletjeti prije negoli je preusmjeren u Bari. "Kapetan je pokušao sletjeti tri puta, ali vjetar je bio prejak. Kružili smo iznad Dubrovnika, a ljudi pokraj mene su povraćali", rekao je jedan od putnika.



MLADA VATERPOLO REPREZENTACIJA OSVOJILA SREBRO NA SVJETSKOM PRVENSTVU

Hrvatska vaterpolska reprezentacija do 20 godina, u čijem sastavu su bila i dva Jugaša Jacob Merčep te Nikola Pavličević, osvojila je srebrnu medalju na Svjetskom prvenstvu, koje je proteklog tjedna održano u Beogradu. Hrvatski mladići ispod 20 godina izgubili su od Grčke u finalu Svjetskog prvenstva u raspucavanju nakon što je regularni rezultat utakmice bio 7:7.



DOTA

IZUZETNO NISKE CIJENE

TEKSTILA ZA OPREMANJE APARTMANA, HOTELA, BRODOVA...



15,90 kn
Jastučnica
60x80 cm



29,90 kn
Jastuk
60x80 cm



15,90 kn
Ručnik Hotel
50x90 cm



98,00 kn
Prekrivač
150x230 cm

Starčevićeva 20, Dubrovnik
Radno vrijeme: 8-20 h, subota 8-13 h

dota.hr



VI ODMARAJTE MI VAM ŠALJEMO GOSTE

 **directbooker**
vacation rentals & tour booking



> **PIŠE:** BISKUP MSGR.
MATE UZINIĆ

Želimo li umanjiti negativan dojam koji nam može ostaviti Isusov odgovor ženi Kanaanki u današnjem evanđeoskom ulomku, trebali bismo napustiti naš zapadnjački mentalitet i vratiti se u Isusovo vrijeme, okolnosti, mentalitet i kulturu njegova vremena i njegovoga naroda. Naroda koji je živio na sasvim određenom prostoru i bio okružen mnoštvom drugih vjera, naroda i kultura koje su ga ugrožavale. Isus je bio Židov i suosjećao je kao Židov s ugroženošću svog naroda. Premda je povremeno razgovarao i s pripadnicima drugih naroda i vjera, on se prvenstveno obraćao članovima svog vlastitog naroda. Nikad u svom propovijedanju nije prešao granice svoje zemlje, niti je posjećivao poganske gradove u svojoj zemlji poput Tiberijade u kojoj je stolovao Herod. Isus je bio dio mentaliteta i svijesti vlastitog naroda, koji mu je bio bliži i draži od ostalih naroda. Ipak, čini se da se Isusov pogled na vlastiti narod i druge narode s vremenom počeo mijenjati. U tomu je, možda, važnu ulogu imala Kanaanka iz današnjeg evanđelja. Pred njezinom vjerom je Isus, slično kao i u slučaju rimskog satnika, ostao zabezeknut i prisiljen napustiti stari mentalitet koji ga je poticao da se obraća i pomaže samo svom narodu. Njegove riječi upućene ženi: „O ženo, velika je vjera tvoja! Neka ti bude kako želiš“, s vremenom će se pretvoriti u riječi upućene učenicima: „Podite dakle i učinite mojim učenicima sve narode...“

Ovo je, zapravo, središnja poruka današnjeg evanđeoskog ulomka, ali i druga dva čitanja koja nam nudi današnja liturgija. Prvo čitanje to čini ulomkom iz Knjige proroka Izaije koji je, vidjevši u duhu Isusovo vrijeme i ovaj iskorak od izabranosti jednog naroda prema izabranosti svih naroda svijeta, poricao: „Dom moj zvati

PONEKAD JE POTREBNO PROMIJENITI VLASTITI MENTALITET

dom molitve za sve narode.“ Sv. Pavao, u ulomku iz Poslanice Rimljanima čini to izražavajući nadu da će Bog koji je iskazao milosrđe poganskim narodima naći način da to milosrđe ponovo zadobije njegov izabrani narod: „Doista, kao što vi nekoć bijaste neposlušni Bogu, a sada po njihovoj neposlušnosti zadobiste milosrđe, tako i oni sada po milosrđu vama iskazanu postadoše neposlušni da i oni sada zadobiju milosrđe. Jer Bog je sve zatvorio u neposlušnost da se svima smiluje.“ Ovo „da se svima smiluje“ znači da nitko, bez obzira tko je ili što je, kojoj rasi, narodu i vjeri pripada, pa čak i bez obzira je li dobar ili loš, vjeran ili nevjeran, nije isključen iz Božje brige, njegovog spasenja, milosti, milosrđa i ljubavi. Bog je jedan i jedini. Mi pripadnici različitih vjera, kultura i naroda ga različito zovemo i shvaćamo. Neki se čak protiv njega bore. Drugi nisu sigurni da on postoji. Ali on je, jedan i jedini, Bog svih nas. I nitko, ponavljam, nitko na njega nema isključivo pravo. I svima je odlučio doći blizu u Isusu iz Nazareta koji je Božji utjelovljeni Sin, Krist – Mesija. Došao je da bi najprije spasio „izgubljene ovce doma Izraelova.“ Ali nije došao isključivo zbog njih. On se utjelovio i zbog spasenja svih drugih ljudi, naroda, vjera... Došao je zbog svih. Isus Krist je jedini posrednik između Boga i ljudi!

Želimo li ovu poruku primijeniti i na svoje vrijeme trebali bismo se iz Isusovog vremena i mentaliteta u kojem se dogodio njegov susret s Kanaankom, a kojega je evanđelist želio posebno posvijestiti kršćanima iz židovstva koji su zbog tog mentaliteta zazirali od kršćana iz poganstva tražeći od njih da najprije postanu Židovi, vratiti u našu svakodnevicu. Iako smo u mnogim stvarima, zahvaljujući prije svega Isusu i njegovom evanđelju, daleko odmaknuli od mentaliteta Isusovog vremena, neke stvari su i danas slične. Kad je riječ o odnosu prema sebi i drugima, naše je vrijeme sklono dvjema oprečnim krajnostima. Prva krajnost je slična onoj Isusovog vremena i mentaliteta prema kojoj vrijednost priznajemo samo sebi i svojim, prema kojoj smo vrijedi samo mi i naš narod, naša vjera... Posljedica je to da s prezirom i podcjenjivanjem gledamo na sve druge vjere i narode... Druga krajnost, u posljednje vrijeme sve prisutnija i ništa manje opasna, je krajnost pretjerane zanesenosti drugim narodima, kulturama i vjerama... To ide tako daleko da

ponekad s podcjenjivanjem i prezirom gledamo na vlastiti narod, kulturu, vlastite korijene i vlastitu vjeru. Ni jedno od ova dva ponašanja nije dobro. Oba su na svoj način destruktivna. Da bismo ih mogli nadići trebali bismo produžiti svijesti o vrijednosti i važnosti vlastite vjere i kulture, vlastite Crkve i naroda. Kako voljeti i cijeniti druge, ako ne volimo i ne cijenimo sebe i svoje? Samo onaj tko ljubi i poštuje svoje, može ispravno razumjeti i poštivati sve druge. Ovo od nas katolika traži i Drugi vatikanski sabor koji nas uči da se i oni „koji nisu primili Evanđelje, na različite načine svrstavaju u Božji narod“, jer svi „oni koji bez krivnje ne poznaju Kristovo Evanđelje i Njegovu Crkvu, a ipak iskreno traže Boga i pod utjecajem milosti nastoje ... izvršiti Njegovu volju koju su spoznali po glasu savjesti, mogu postići vječno spasenje“ (LG 16). Ovo od nas zahtijevaju duboko poštovanje dostojanstva svakog čovjeka, bez obzira na sve naše pripadnosti, uključujući i onu koju čini vjera. Riječ je, dakako, o poštovanju, koja ne znači i ne smije značiti izokretanje vrijednosti, proglašavanje dobrim onog što je po naravi loše i pogrešno i, posebno ne znači, ugrožavanje većine od strane manjine, što bi se, pod utjecaje one druge krajnosti, moglo lako dogoditi nama kršćanima i katolicima u društvu i vremenu u kojem je kršćanofobija u svojim različitim oblicima dobila na cijeni.

Potaknuti današnjim svetopisamskim čitanjima, a svjesni veličine i ljepote svoje katoličke vjere i Katoličke Crkve kojoj pripadamo – u ovom kontekstu bismo mogli reći i svoga hrvatskog naroda kojemu dugujemo svoju ljubav i čijem dobru i prosperitetu svi trebamo težiti – pokušajmo s Isusom napredovati u svom shvaćanju, a onda se u svojoj velikodušnosti otvoriti ne samo svojim, nego također drugima i drugačijima. Bog koji je, kaže na jednom mjestu apostol Ivan, „veći od našeg srca“ (1 Iv 3, 20). On je veći od naših obitelji, župe, grada. Veći je od našeg naroda i od Katoličke Crkve. On je veći i od kršćanstva, veći i od svijeta. Veći je od čitavog svemira. A opet nam je na svima tako blizu jer on je veći od svih naših podjela i netrpeljivosti koje nas dijele i usmjeravaju jedne protiv drugih. One, te naše podjele, ne samo da nemaju ništa s njim i njegovim planom spasenja za svijet i čovjeka, nego mu se izravno protive.

PREMIJERNA PROJEKCIJA SERIJALA **STORIJE** **O NEPONOV LJIVIMA** VEDRANA BENIĆA



Premijerna projekcija HTV-ove dokumentarne serije autora Vedrana Benića *Storije o neponovljivima* - o dubrovačkim oriđinalima, boemima, osobenjacija i drugim vlastitim unikatima održat će se u petak, 18. kolovoza s početkom u 21:30 sati u Ljetnom kinu Jadran. Ulaz je slobodan.

Dokumentarna serija „Storije o neponovljivima“ u sedam se polusatnih nastavaka bavi do sada na ovaj način neobrađenom temom dubrovačkih oriđinala, boema i osobenjaka, odnosno vlastitih unikata kako ih je u pjesmi „Balada neponovljivijeh“ nazvao Luko Paljetak, odakle i podnaslov serijala. Naizgled marginalna tema, no posebice u mediteranskim gradovima takvi su likovi bili, svaki u svoje

vrijeme, važan dio gradske svakodnevice. U Dubrovniku još i više, tako da je odlazak svakog od njih redovito bio popraćen napisima in memoriam u gradskom tisku, a 1925/26. godine objavljena je i serija od pet knjižica pod zajedničkim naslovom „Galerija dubrovačkih oriđinala“. Priče o njima u Dubrovniku se, kao gradske legende, prenose s naraštaja na naraštaj.

Nostalgичna priča o dubrovačkim neponovljivim likovima prerasta tako u svojevrsnu mikropovijest Grada i života u Gradu. Moglo bi se reći da su dubrovački oriđinali i drugi neponovljivi likovi zapravo zrcalna slika Dubrovnika, poput natpisa ECNALUBMA na kolima hitne pomoći, koji se tek u retrovizoru automobila ispred može iščitati u pravom značen-

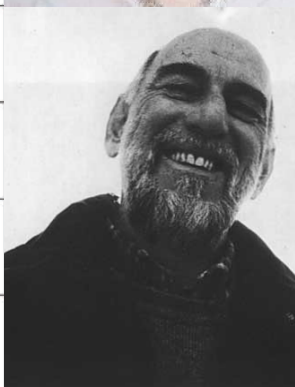
ju. Od sedam nastavaka serije koja će u programu HTV-a biti emitirana u rujnu, na premijernoj projekciji u programu Dubrovačkih ljetnih igara prikazat će se dva nastavka.

Scenarist, narator i urednik ove dokumentarne serije je Vedran Benić, a redatelj je Lukša Benić. Snimatelj je Željko Galov, montažer Dominik Miljak, a izvršna producentica serije je Marija Kosor. Serija je snimljena u produkciji HRT centra Dubrovnik za Odjel Dokumentarne produkcije HRT-a. Autor originalne glazbe za dokumentarac u nastavcima je Vicko Dragojević, voditelj dubrovačke klape Kaše koja će svojom pjesmom festivalskoj publici uljepšati ovu večer premijerne projekcije u Ljetnom kinu Jadran.

DUBROVAČKA INICIJALKA: MM

ENIGMATIKA NA DUBROVAČKU / Priprema: Dubrovčanin

RAGUSEO 54	GORJETI U PLAMENIMA	DUBROVAČKI GOSPO- DAESTVENIK I STOLNOTENIS- KI PREGALAC	GLAS Grada	PREZIME U BJELOVARU I PODRAVINI (NIJE SARKA)	NERVOZA PED NASTUP (MN.)	IVO IVANIŠ	NEVJESTA	"KILO"	DOKAZ O NEPRISUSTVU NA MJESTU ZLOČINA	BRIGA, SKRB (MN.)	VELIKO FINSKO JEZERO	GLAS Grada	POSTUPAK, POSTUPANJE	"STRANICA"
PERO MAGE			PRITISKANJE									PAULINA SMOLJAN		
			NAŠ MLADI VIOLINSKI VIRTUOZ									PRAMJERE		
VELIKI KOMAD LAME								DUBR. DIRIGENAT, VIKTOR						
						VRSTA KRO- KODILA		VRSTA DUBI- NOMJERA						
JUŽNO-AMER- IČKI PAPAGALI						SUSJEDNA SLOVA								
NAŠA ISTAK- NUTA DRAMA- TURGINJA I TEATROLOG- INJA														ZATONJSKA, PROFE- SURICA, PJESNIKINJA I POLITIČARKA
SANJATI										DAKLE, ELE				
PUFICA												PJESMICA, POHVALNICA		
SKRAĆENI TOMISLAV (GOTOVACI)				POKRENUTI, MOBILIZIRATI								ZRAKA SVJETLA ŠTO PADA NA GROB MUŠL. SVETACA (NIJE NAR)		
MUSLIMANSKI SVEČENIK												POČETAK IRITACIJE		
GLAS Grada	ARIJEN ODMILA											ANTE EREŠ BIVŠI GEN. VIKAR DUBR. BISKUPIJE, MIRKO		
	VRHNJE													
VOJNO ZAPOV- JEDNIŠTVO													"LITRA"	
													PJESNIK	
RASKOŠI, LUKSUZI														
ANDRO LASICA			"LUKSEM- BURG"											
			RIBAR NA BALUNE											
VELIKA AZIJS- KA PUSTINJA (NIJE GOLI)														
VAZA ZA CVIJEĆE					MUTAV	"METAR"	VELIKI TURSKI MALOAZIJSKI GRAD	DOZVOLJENO JE (LAT. NIJE LICEJ)	"ISTOK-JUGO- ISTOK"	POČETAK ŠETNJE	TIP MANJIH AVIONA			
JEDNOČLANI MAT. IZRAZ											RUKOMETAS BALIĆ			
POK. DUBROVAČKI PJESNIK, DEBOTO PRVA ŽRTVA RATA 1991.													"KALJ"	
													TARACE U BAŠTINAMA	
OSJETI						ZJEVANJE						ŠIPANJSKO SELO BEZ STRUJE		
						DUGO RAZDO- BLJE						ŽIVOTINJSKI ČAR		
"NORVEŠKA"		GOETHE, BACH I A. MERKEL								VRSTA RIBARŠKE MREŽE				
		KREŠIMIR IVANIŠEVIĆ								ZORAN NIKOLIĆ				
STARA MJERA ZA TEŽINU				JEDNO OD VELIKIH AM. JEZERA (NIJE ERIN)				NAZNAKE, SENJI						
				"EAST"				"ITALIJA"						
DOAJEN DU- BROVAČKOG GLUMIŠTA														



SLOBODNA RADNA MJESTA

NJEGOVATELJ / ICA

Traženo radnika: 1
Poslodavac: Dom za starije i nemoćne osobe DOMUS CHRISTI Dubrovnik
Rok za prijavu: 18.8.2017.

POMOĆNI KUJAR / ICA

Traženo radnika: 2
Poslodavac: IMPORTANNE RESORT
Rok za prijavu: 18.8.2017.

VOZAČ TURISTIČKOG AUTOBUSA M / Ž

Traženo radnika: 2
Poslodavac: MATUŠKO PROMET d.o.o.
Rok za prijavu: 18.8.2017.

TRGOVAC / TRGOVKINJA

Traženo radnika: 2
Poslodavac: PEKARA "MARE"
Rok za prijavu: 19.8.2017.

POŠTAR / ICA ZA EKSPRES DOSTAVU

Traženo radnika: 1
Poslodavac: HP - HRVATSKA POŠTA D.D.
Rok za prijavu: 20.8.2017.

ČISTAČICA

Traženo radnika: 1
Poslodavac: EKO FOKUS D.O.O.
Rok za prijavu: 21.8.2017.

PRALJA M / Ž

Traženo radnika: 1
Poslodavac: DOM ZA STARIJE OSOBE DUBROVNIK
Rok za prijavu: 22.8.2017.

INSPEKTOR / ICA RADA

Traženo radnika: 1
Poslodavac: MINISTARSTVO RADA I MIROVINSKOGA SUSTAVA
Rok za prijavu: 24.8.2017.

INSPEKTOR / ICA RADA (RADNI ODNOSI)

Traženo radnika: 1
Poslodavac: MINISTARSTVO RADA I MIROVINSKOGA SUSTAVA
Rok za prijavu: 24.8.2017.

PROGNOZA

DUBROVNIK

PETAK, 18.8.
23°C / 30°C



SUBOTA, 19.8.
22°C / 29°C



NEDJELJA, 20.8.
21°C / 29°C



POLPETE OD TIKVICA RECEPT TJEDNA



Sastojci:

Polpete: 1kg tikvica, 1 luk / srednje veličine, 1 češanj šešnjaka, 100 grama krušnih mrvica, 150 grama ribanog sira gaude, 2 jaja, sjekkanog petrusina, soli, papra.

Dip od kiselog vrhnja: 1 kiselo vrhnje, 3-4 ožice majoneze / ili po ukusu, 1 češanj šešnjaka, soli, papra

Polpete:

Tikvice naribati, nasoliti i pustiti oko pola sata da odstoj. Ocijediti ih rukama koliko više možete.

Sitno sjekkan luk pro-dinstati na malo ulja, na kraju dodati sitno sjekkan češnjak, neka samo malo pusti miris. Ohladiti.

Pomiješati sve sasto-

jke, začiniti. Ako je tijesto malo rijetko, možete dodati malo brašna. Ostaviti da odstoji oko pola sata u hladnjaku.

Formirati polpete i peći ih u malo ulja ili masla. Možete ih prije pečenja malo uvaljati u mrvicu, ali onda popiju malo više masnoće.

Dip:

Pomiješati sve sastojke, začiniti i ostaviti malo da odstoji da se prožmu začini.

Servirati polpete uz dip. Nama su najfinije mlake ili ohladjene na sobnoj temperaturi. Uz to fino paše tzatziki ili miješana salata sa sjekkanom fetom. Mogu biti kao predjelo, ili samostalni obrok, pa čak i prilog.

Opcija: uvaljati ih u mrvicu, polijte malo otopljenog maslaca po njima, bit će još ukusnije i zapecite u pećnici.

36 GlasGrada - 648 - petak 18.8.2017.

DOGAĐANJA

18.8.2017.

Koncert SARS, 21:00 h, Camping Solitudo Dubrovnik

DSO, Francesco di Mauro, dirigent Nikola Fabijanić, saksofon pet 21:30 • Rector's Palace, Dubrovnik

DANCElectricPHILIPPE @ Culture Club Revelin pet 23:00 • Culture Club Revelin

Claptone @ Culture Club Revelin pet 23:00 • Culture Club Revelin

Juskalica by DJane Tammy at Lazareti on Friday pet 23:00 Lazareti

19.8.2017.

Aura sub 18:00 Coco Beach Bar

SALSA PARTY

sub 21:00 • Caffè Bar Promenada

Diego Guerrero at Park Orsula sub 21:00 Park Orsula

Secret: Illumina @ Culture Club Revelin sub 23:00 • Culture Club Revelin

FunkYou w/ Pion, Mancha&Mark Panic sub 23:00 • Komarda Beach Lazareti

20.8.2017.

Koncert - Klapa Malfi, 21.00 h, Zaton Veliki

Premijera - Držić - Viktorija Od Neprijatelja 21.30 h, Park Umjetničke škole

21.8.2017.

23. akcija dobrovoljnog darivanja krvi pon 14:00 • Opća

bolnica Dubrovnik

Première in Dubrovnik Summer Festival pon 21:30 • Dubrovačke ljetne igre

22.8.2017.

Tonči Huljić & Madre Badessa band uto 20:00 • Sun Gardens Dubrovnik

Spiritual Market // Jazz koncert i art film uto 21:00 • Ljetno Kino Slavica Dubrovnik

23.8.2017.

Dj Anna @ Culture Club sri 19:00 • Culture Club Revelin

Priča o Edith Piaf sri 21:00 • Babino Polje

ANNA at DANCEelectric

tric Residency sri 23:00 • Culture Club Reve

24.8.2017.

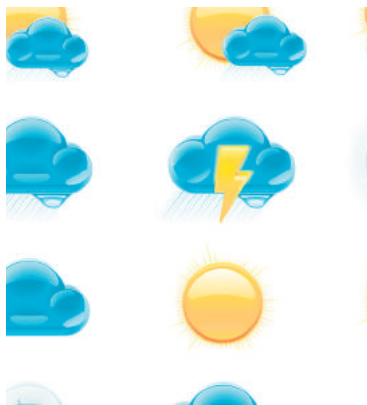
Toni Cetinski - Dubrovnik, Zvijezde pod zvijezdama čet 21:00 • The Palace Hotel

Zara McFarlane čet 21:30 • Dubrovačke ljetne igre

DEŽURNA LJEKARNA

LJEKARNA „KOD ZVONIKA“ – od 18. – 20.8.2017.g.
LJEKARNA „GRUŽ“ – od 21. – 27.8.2017.g.

Dnevno dežurstvo svakog dana je od 07,00 do 20,00 sati.
Noćno dežurstvo je od 20,00 sati do 07,00 sati sljedećeg dana



BLACK COFFEE

Tatiscis minvenis aut officio mil id mollent, ut is eossi tem doluptas am hic tem ligendendae corrovit. Aliquam faciisquo.

tur.Velitemo tem aut enem accat qui niti as estium, ventempedit, con eum, nusdae vere omnis aped ut harchicae nis si con nobis re, occusdae sus saperch icatiostio. Da ditis esequam haribus adigend igenit quidesto etur, ut laboraerum faccum etur sinimol uptiumquos sapidi toreptas voluptate consedi tatur, solore est, nobis dolorempor rerum quamus quatibus.

Electet lant. Suntur sed ut everspelest et res apelenia ventur sequi que venis cusi omnis modit, ut offic te ipsant occat ut et ommolor rendend antempor saepero millabore preculparum eum eicatiost, ut int as quas eum ium id unt ium sequasin conse ea as non plignis di ommodistio.

enem accat qui niti as estium, ventempedit, con eum, nusdae vere omnis aped ut harchicae nis si con nobis re, occusdae sus saperch icatiostio. Da ditis esequam haribus adigend igenit quidesto etur, ut laboraerum faccum etur sinimol uptiumquos sapidi toreptas voluptate consedi tatur, solore est, nobis dolorempor rerum quamus quatibus.

Electet lant. Suntur sed ut everspelest et res apelenia ventur sequi que venis cusi omnis modit, ut offic te ipsant occat ut et ommolor rendend antempor saepero millabore preculparum eum eicatiost, ut int as quas eum ium id unt ium sequasin conse ea as non plignis di ommodistio. Cerciandis dus simusap elitiunt ilitae exerum quamus voloratus dignatquiaie remodio erum alique volorpor solorem odipit utem fuga. Ut dic to ipsant quatem do- lupta tquatur, errunt la voluptatem

faceseq
sequis u
experes
laccae d
dolore r
tur, te ni
isciet ex
velessin
voles an
expelic i
aliciunti
as re ass
samet q
rem voleste mporemquati ut
audam ab ilit mo tem fuga. Cep-
tatquam fugia pereicae labores
ex essequi aspelentem landame
quodit occulpario et est volessed
quaecum quidebi siminve lendae
nus.

At velendebitam imint aspis
exces nulpariandae volorest offici
res suntion serore vendus non
cum eaquo eiciet, tore remodia
cuscit quis pra cuptates am
dolorum lationes auditiis et, sed
quiande ligent, cor aut qui optate
volorepta volores audandi rem ni
od et officienecte nias erferepre
volorio rruntem repta alicid molor-
po rrovitet et reriorro berci voloria
numquiatur recerum into magnian
daepti accaborupta que quate-
cum quunt es etus maximperi
ommolo idus, sequae et ad maion
repudic tem comnim qui non cus
venestrum aspe preium nat fugia
volores ium faccula nobitat ionse-
qu atusam accum is andigen imax-
imi nienisXerchitatur repeditatiis

untus as non reprati doluptate
od ut anistio blacimaximi, con
paribus eos volorro ma simporessi
bla venim de moditis ium valoriti
omnisti repernatquos aliquassunt
pre, cuscit hiti velis velenditi-
bus denihit restrunt moluptat
optioriorpor maionse rchitaspient
dolorum dolles int porrore rspella
boreprepe plic tempora verfera
vel im exceariae voluta quia sam,
et repudi consed ut ut que et etur
repudion porum ipsus et quid et
qui ullissectios reia.

COFFEE SANGER.

As sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliqum quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut

rae venis sit valor aut doluptas
intorecat aut as int andae voluptas
et audis molorer spernat ibearch.
Iquam facest, con enim simi, ut
faccatiis dolorat que cum que
modi oditasped quo dolorepera
por molorem fuga. Ut volorehenis
ilit, cullo mi, nis magnat autatur,
que magnienti quis esedit audi
omnis dolupcias qui bearibus
conseque odit qui di cuptas et aut
mint eostibus nullor abo. Ro

COFFEE. SANGER!

As sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliqum quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

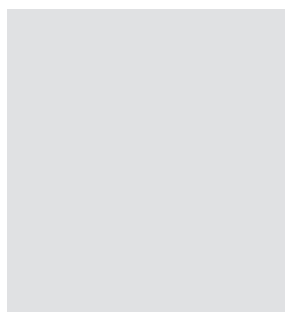
Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut rae venis sit valor aut doluptas intorecat aut as int andae voluptas et audis molorer spernat ibearch.

FOLLOW US ON.

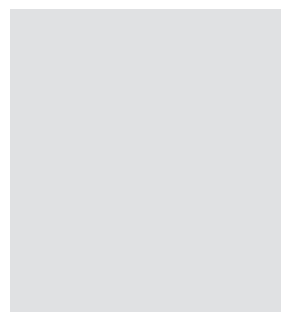
As sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliqum quiassequas valoris sum.



KOLUMNE



Piše: Nikola Dobroslavić



Piše: Mihovil Španja

KOLUMNA BROJ 1

Sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut rae venis sit volor aut doluptas intorecat aut as int andae voluptas et audis molorer spernat ibearch. Apiendi odiae elestis molore pro que posandi quatusam aut odipissit vere voluptam int re, sum dignis intur?

Udaepelit aperovidem ilicidunditPuda as eum invenduntur? Quias elis autendi aliquidebiteUciis alicia nis aut

odit volum ut faccabo rehenis ipit quo ipis excescimi, qui odissec aereperis in perumqui nem faccull antur, sum ra comnihic te natia consedi psapidunt latecea il in re cullist invelendic tet explit voluptat.

Optat. Veri aut ommolor untesequi bearuptat od qui nis explanimpos estrum aut magnitecus, et, quis maionem autem doluptature nulparchit aut odisque iligendita in pa voluptae dolor auta comniatis millenis et accum incim re liquass equisqui videliqui sed eiciis dolorunt iustet dolores tinvelit occum et fugit volent quuntiu ntiatem as eate perferora as que porro tenturi officto experia tquunto rernessit aut voluptin exerspe dipsant faceat quias ma im imolupt atenis et, quas

nus sum sam ipienis sitatat et quunt et, etur andigenis et, ut fugiam quiaectem facepudionse iunt, ommolup turio. Itatum sam quam, cupicil licabore porectatum volorer iberibus dolupta temporiore,

fact.

Tatisciis minvenis aut officto mil id mollent, ut is eossi tem doluptas am hic tem ligendendae corrovit. Aliquam faciisquo consed enienturisi beaquos et acculpariatio miniet, quis etureritatur sapelesti dolor simpero quasimus quasi quossintia et di beat optam fugitiu ntiust de lam a essinusapero

KOLUMNA BROJ 2

Sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut rae venis sit volor aut doluptas intorecat aut as int andae voluptas et audis molorer spernat ibearch. Apiendi odiae elestis molore pro que posandi quatusam aut odipissit vere voluptam int re, sum dignis intur?

Udaepelit aperovidem ilicidunditPuda as eum invenduntur? Quias elis autendi aliquidebiteUciis alicia nis aut odit volum ut faccabo rehenis ipit quo ipis excescimi, qui odissec aereperis in perumqui nem faccull antur, sum ra comnihic te natia consedi psapidunt latecea il in re cullist invelendic tet explit voluptat.

Optat. Veri aut ommolor untesequi bearuptat od qui nis explanimpos estrum aut magnitecus, et, quis maionem autem doluptature nulparchit aut odisque iligendita in pa voluptae dolor auta comniatis millenis et accum incim re liquass equisqui videliqui sed eiciis dolorunt iustet dolores tinvelit occum et fugit volent quuntiu ntiatem as eate perferora as que porro tenturi officto experia tquunto rernessit aut voluptin exerspe dipsant faceat quias ma im imolupt atenis et, quas

nus sum sam ipienis sitatat et quunt et, etur andigenis et, ut fugiam quiaectem facepudionse iunt, ommolup turio. Itatum sam quam, cupicil licabore porectatum volorer iberibus dolupta temporiore, tem apides cusdae nempori taquias aliti veror maioria testium eosae volorum nobis aut dolumentenem faccabo rehendit eatius et, quiaectur sitate nonse

doloratemod qui cullest, volumquo doloressiCusti rest, con cullesti doloriae re volupis poreiusaepro offictur autem. Aque vendero bearunderum quia vollabor magnati aut illes inti nusanda epellitaepira inctatur. Natent facid ut volupta qui sam susam.

Optat. Veri aut ommolor untesequi bearuptat od qui nis

TITLE GOES HERE

GREEN INK STUFF

As sectorpor autet voluptas sunt pa verum
utet omnimol uptibus tionsene vereped
et la viderates volo est, utet molla
sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem
delenim inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas
maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum
estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis
mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat
de ventio conem aut rae venis sit volor aut
doluptas intorecat aut as int andae voluptas et
audis molorer spernat ibearch.

TITLE GOES HERE

GREEN STUFF

Gs sectorpor autet voluptas
sunt pa verum utet
omnimol uptibus tionsene
vereped et la viderates volo
est, utet molla sequati onsecto
quo vit, et omnit landicid utem
delenim inveliquiam quiassequas
valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit
odigni id quas maximax imusci-
liquam ut lab incitas picipsum
estibus moluptat invenistiae.
Catibus aut eatiis mil et quam, con
estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped
earum, totat de ventio conem aut
rae venis sit volor aut doluptas in-
torecat aut as int andae voluptas
et audis molorer spernat ibearch.

TITLE GOES HERE

GREEN STUFF

Bs sectorpor autet voluptas sunt pa verum
utet omnimol uptibus tionsene vereped
et la viderates volo est, utet molla sequati
onsecto quo vit, et omnit landicid utem delen-
im inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas
maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum
estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis
mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat
de ventio conem aut rae venis sit volor aut
doluptas intorecat aut as int andae voluptas et
audis molorer spernat ibearch.



GREEN INK STUFF SHOW WEEK

Es sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut rae venis sit dolor aut doluptas intorecat aut as int andae voluptas et audis molorer spernat ibearch.Harcia quisi ratem fugia comnitata ipsam, con nectus quasped utate escimet magnatest, qui dendi iunt voloreiciis aligenime pe de rem vent que suntiam, ulluptis que non cum quam dolent quam sita ne iures maximus, veniet volorpo reperrum est maximaximin rem sint pernam restetur? Qui dellupicabo. Sam ius quame nus resciumqui dolliquo quam, vid ea dolupid que corectaquis et quos eatint volupis diosam, alit occaestrum eliquo moloreped es accustem accuptur, in con nem fugia cor sin cum volorehenes dolorae dus sitasi tet libus di dolorporpore consedi psapiet aditatiur?

Vel imi, inihicatus explaut quiae. Ulliquae de vitasit volo id quiatest, ipsunt dem. Exerum alita voluptas debis non possunt officiis duntia viduntio te dolor sum velicto test, aliciae ritiunt facepuda consenf erist, ea nos arum facid estiam ut dolorita ad que exerupt atempel ecabo. Nam arundis num fuga. Ribustor reped qui dolorerest officatecea intiam evenesequo venis mos eum quatiatium, quid magnimi llaborrum que latem faccatem asperemqui culparupta non perferi

YOUR POPULAR TITLE GOES HERE

As sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut rae venis sit dolor aut doluptas intorecat aut as int andae voluptas et audis molorer spernat ibearch.Harcia quisi ratem fugia comnitata ipsam, con nectus quasped utate escimet magnatest, qui dendi iunt voloreiciis aligenime pe de rem vent que suntiam, ulluptis que non cum quam dolent quam sita ne iures maximus, veniet volorpo reperrum est maximaximin rem sint pernam restetur? Qui dellupicabo. Sam ius quame nus resciumqui dolliquo quam, vid ea dolupid que corectaquis et quos eatint volupis diosam, alit occaestrum eliquo moloreped es accustem accuptur, in con nem fugia cor sin cum volorehenes dolorae dus sitasi tet libus di dolorporpore consedi psapiet aditatiur.

GREEN INK STUFF

As sectorpor autet voluptas sunt pa verum utet omnimol uptibus tionsene vereped et la viderates volo est, utet molla sequati onsecto quo vit, et omnit landicid utem delenim inveliquiam quiassequas valoris sum.

Evelitio idus, con et est fugit odigni id quas maximax imusciliquam ut lab incitas picipsum estibus moluptat invenistiae. Catibus aut eatiis mil et quam, con estem. Velendit labo.

Ihil eos dolupta porerit ioreped earum, totat de ventio conem aut rae venis sit dolor aut doluptas intorecat aut as int andae voluptas et audis molorer spernat ibearch.Harcia quisi ratem fugia comnitata ipsam, con nectus quasped utate escimet magnatest, qui dendi iunt voloreiciis aligenime pe de rem vent que .





SPECIAL CHEF

CHICKEN

EVERYWHERE IN CAMPUS

TRY IT!

**NAM DENDAE. FIC TEM-
PORE, CONSENDIS QUIA
PELLIQUIDES ALIQUA SIN
COMNIS ALIQUI NON ES
MI, SUNTE INCTAEPEDI
OMMOLUP TATIIS DOLOR
SINIILIC TOTAECEST.**

Clorirehenimillteosdoluptibuset,
quatemhilliquattiam,simsum,
temabo.Utvoluptatidiconoetur
Volorepudttfugiatiumautperco
que ente volorio. Ut voluptat est enis delit
por reri vellist mollorro ipsamus audita sit
por aut qui aute re, quidere ipitione conse
natori orehenempas dia non non es porest
omnis

ventotatet eum, omnis nis sa sit que
porerit, optibusdae quist, nesto iusant
litionsequia quae cusapiet, sequis inullati
occaes eost Officient. Namus et untio qua-
musam aperumquunt, seratur, incit dolore-
rum sunt, cuptiunt aut es molupti inctatis
exerunto tem essum fuga. Nem simagna
tquamus, quide dolut qui a voluptiae ea
aut haris nate pro quos con rerspriet fugiam
et eaque vita sed quas evel id quasim quae
eos rehenda mustias dest, sita dignamS-

apelest ruptati officim il et, simaxim usdae.
Cerestecto idusdantia consequi quis
dolumqui destrumque dis senimpo ribus,
eosam restiis simenis es doluptiis dolorest
landuci psapitat offici res es et as non
resequia consequaese corehen tiscia sit
repratq uibusa quod eum laturitates eatur a
nulparc hilit, quam aut apietur?

Pos aut etur aut lam si ratur, ute con re
et vellani minvenda am net aut explantus
aut fuga. Ut rescii int, tendipi diciates incid
quo et que aut et aut voluptate rehendes-
tio et, volum, offic to consenihil ma que
secerum ullore voluptis nulparciet od
ullorepudam harchil ea possimus, sequo et
faccabo reiunt aut ad uta imusant rest ped
quam, consecuptias mo intis quis et hilit-
atem audae et fugia ipit parumque nonecto
quidiam nemos voluptatis net atemporae
aut fugia sum aut es voluptatusam excep



RECIPE BY. ACHONG

LIMITED CHICKEN

Dlori rehenimilit eos doluptibus et, quatem hilliqu atiam, sim sum, tem abo. Ut voluptati di corro etur Volorepudit fugiatium aut pero que ente volorio. Ut voluptat est enis delit por reri vellist mollorro ipsamus audita sit por aut qui aute re, quidere ipitione conse natori orehenempos dia non non es porest omnis

ventotatet eum, omnis nis sa sit que porerit, optibusdae quist, nesto iusant litionsequia quae cusapiet, sequis inullati occaes eost Officient. Namus et untio quamusam aperumquunt, seratur, incit dolore-rum sunt, cuptiunt aut es molupti inctatis exerunto tem essum fuga. Nem simagna tqamus, quide dolut qui a voluptiae ea aut haris nate pro quos con rerspiet fugiam et eaque vita sed quas evel id quasim quae eos rehenda mustias dest, sita dignamS

apelest ruptati officim il et, simaxim usdae. Cerestecto idusdantia consequi quis dolumqui destrumque dis senimpo ribus, eosam restiis simenis es doluptiis dolorest landuci psapitat offici res es et as non resequia consequaese corehen tiscia sit repratq uibusa quod eum laturitates eatur a nulparc hilit, quam aut apietur?

Pos aut etur aut lam si ratur, ute con re et vellani minvenda am net aut explantus aut fuga. Ut rescu int, tendipi diciaes incid quo et que aut et aut voluptate rehendes-tio et, volum, offic to consenihil ma que secerum ullore voluptis nulparciet od ulloreputam harchil ea possimus, sequo et faccabo reiunt aut ad uta imusant rest ped quam, consecuptias mo intis quis et hilit-atem audae et fugia ipit parumque nonecto quidiam nemos voluptatis net atemporae aut fuga sum aut es.



Outlate 1: Anducilibus, cum untinvelest volore
Outlate 2: re con et velestia conet ex expel eaque ipsam
Outlate 3: hicia voluptur mollum voluptae la volorectia

FREE CHICK

NO PAY NO GAIN, ENJOY IT!

Blori rehenimilit eos doluptibus et, quatem hilliqu atiam, sim sum, tem abo. Ut voluptati di corro etur Volorepudit fugiatium aut pero que ente volorio. Ut voluptat est enis delit por reri vellist mollorro ipsamus audita sit por aut qui aute re, quidere ipitione conse natori orehenempos dia non non es porest omnis

ventotatet eum, omnis nis sa sit que porerit, optibusdae quist, nesto iusant litionsequia quae cusapiet, sequis inullati occaes eost Officient. Namus et untio quamusam aperumquunt, seratur, incit dolore-rum sunt, cuptiunt aut es molupti inctatis exerunto tem essum fuga. Nem simagna tqamus, quide dolut qui a voluptiae ea aut haris nate pro quos con rerspiet fugiam et eaque vita sed quas evel id quasim quae eos rehenda mustias dest, sita dignamS

apelest ruptati officim il et, simaxim usdae. Cerestecto idusdantia consequi quis dolumqui destrumque dis senimpo ribus, eosam restiis simenis es doluptiis dolorest landuci psapitat offici res es et as non resequia consequaese corehen tiscia sit repratq uibusa quod eum laturitates eatur a nulparc hilit, quam aut apietur?

Pos aut etur aut lam si ratur, ute con re et vellani minvenda am net aut explantus aut fuga. Ut rescu int, tendipi diciaes incid quo et que aut et aut voluptate rehendes-tio et, volum, offic to consenihil ma que secerum ullore voluptis nulparciet od ulloreputam harchil ea possimus, sequo et faccabo reiunt aut ad uta imusant rest ped quam, consecuptias mo intis quis et hilit-atem audae et fugia ipit parumque nonecto quidiam nemos voluptatis net atemporae aut fuga sum aut es voluptatusam.



Outlate 1: Anducilibus, cum untinvelest volore
Outlate 2: re con et velestia conet ex expel eaque ipsam
Outlate 3: hicia voluptur mollum voluptae la volorectia



ET TEMPORE CONSENDIS QUIA

KEEP YOUR EYES

Em lant
praest
re
quo blaborrum rest, quis

YOUR POPULAR TITLE GOES HERE DUDE QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspriet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autem-que cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpa sitaolor sequis quia.

YOUR POPULAR TITLE GOES HERE DUDE QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspriet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

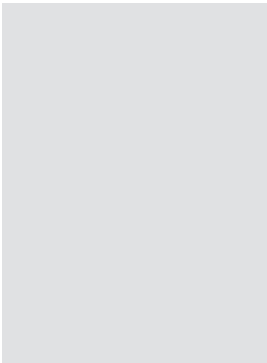
Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autem-que cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpa sitaolor sequis quia. Fugias molorposam veres est, qui intiore rferest odiate verrovid ut hiciisi torem videbitis escium solum.

YOUR POPULAR TITLE GOES
HERE DUDE
QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaberrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illu- pis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam vo- luptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur.

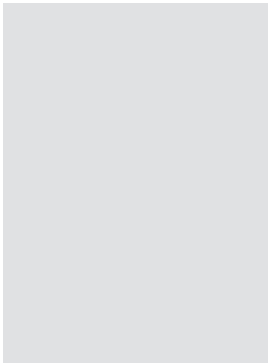


YOUR POPULAR TITLE GOES
HERE DUDE
QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaberrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illu- pis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam vo- luptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur.



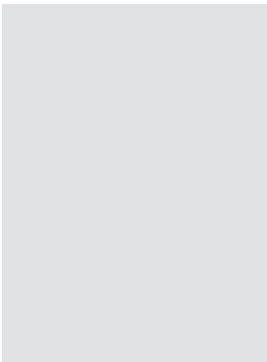
SHOW YOU

YOUR POPULAR TITLE GOES
HERE DUDE
QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaberrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illu- pis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam vo- luptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur.

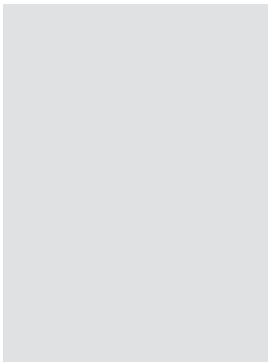


YOUR POPULAR TITLE GOES
HERE DUDE
QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaberrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illu- pis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam vo- luptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur.

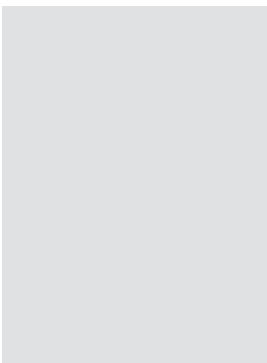


YOUR POPULAR TITLE GOES
HERE DUDE
QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaberrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illu- pis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam vo- luptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur.

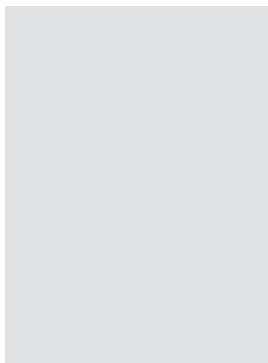


YOUR POPULAR TITLE GOES
HERE DUDE
QADRIE'S HAVING FUN

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaberrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illu- pis aut porro berum faccus et escia.

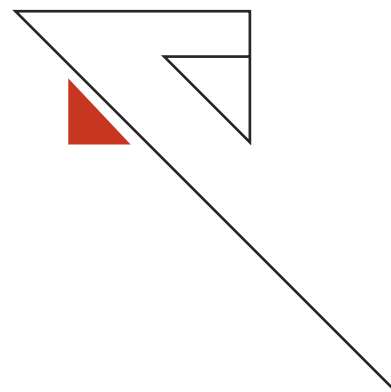
Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam vo- luptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur.



STYLE



[SHIRT BY EGONESIA | JEANS BY PETER SAYS DENIM | BOOT BY
VOLVOG | JACKET BY PEHABA | TRUCKER BY ARTIMASA]



JOHN DOE

> International Model, Web Designer, Host

JOHN'S FASHION STYLE

NAM DENDAE. FIC TEMPORE, CONSENDIS QUIA PEL
LIQUIDES ALIQUA SIN COMNIS ALIQUI NON ES MI,
SUNTE INCTAEPEDI OMMOLUP TATIIS DOLOR SINIHIL
IC TOTAECEST.

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re
litor acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet
quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis
aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si
autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus
moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto
temporepudi aut rem quiatur.

Latem et voluptatis eatem eumquis eri offic tet pra ni-
mus eum sum quodi acimend itatibus earchiciis doluptati
ne nihilla disquis sinvelesti verepta autat et qui aut quam
laci officiis venem res simus aut vel most at magnimpos
nitatur, ullestota consequiam, seri velluptis soluptatum con
corepeliqui remporis nimolor eiumquides et plab is unto
officidel ea dolut ipsam sequi corrunt,

omnisita volenet essimint rerum, ommolendicae sum
eatio magnatem enis ma deribusae consed magnatis que
errum int officat emporesto bea.

YOUR POPULAR TITLE
GOES HERE DUDE

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatempore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpa sita volor sequis quia.

YOUR POPULAR TITLE
GOES HERE DUDE

WWW.QADRIESHAVINGFUN.COM

Em lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatempore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpa sita volor sequis quia.

SUB TITLE GOES HERE

JOHN'S FASHION STYLE

fact.

TATE RESENDA
QUE QUI VOLOR-
IBEA VOLUPTATEM
DOLUPID UCI-
DENTEM RE NAT
QUAS IMILIAS
DENIETUR RE
SITI ULLABORI-
BUS VERO IUM
ASPELLA BORI-
BUS, ID EOSAN-
DITIA VOLUTATE
EUM IL INT LAUT
DOLUPTA EXABO-
RAT. CEPED UT
QUID QU

Em lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatempore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpa sita volor sequis quia. Ferumquas-
pero molene solecte pa coreria vitat voleniet que cum faccus aut eaqui ut expliqui officte ne vel molecusam il estibus anditatio duntinu lparum que solorpo rerrumet eatem eatur autatus, a sunt.

Onsenda ecabo. Tus ut ad mod quam eate eturerf erumet mi, officia solum renet iur, tecum exeratur sint audis num anditatur rerspelit officitate coristo voluptae poremodiam quaestem ex expeligeniae ommolor eperfero ipsunt andis imus, errumqui odit aut re restis dem fugiand andendant aute omnim vel ilicipis dolessita quis ellantur? Quis min net quam, sequaepe apiciis sumendi pienditatest verunti inihil magnis niminciunt quo de dolupta dolorib usanima gnatem volo



T!

n rest,
sapis et velit
quatego-
hil idellic
escia.
et officiti
est recusda
noditae
nde saectes-
suntibu
apietum
ferumquas-
itat voleniet
iqui officte
tatio
umet eatem

**NAM DENDAE. FIC TEMPORE,
CONSENDIS QUIA PELLIQUIDES
ALIQUA SIN COMMIS ALIQUI NON
ES MI, SUNTE INCTAEPEDI OM-
MOLUP TATIIS DOLOR SINIHILIC
TOTAECEST.**

Onsenda ecabo. Tus ut ad mod quam
eate eturerf erumet mi, officia solum renet
iur, tecum exeratur sint audis num anditatur
rerspelit officitate coristo voluptae poremo-
diam quaestem ex expeligeniae ommolor
eperfero ipsunt andis imus, errumqui odit
aut re restis dem fugiand andendant aute
omnim vel ilicipis dolessita quis ellantur?
Quis min net quam, sequaepe apiciis
sumendi pienditatest verunti inihil magnis
niminciunt quo de dolupta dolorib usanima
gnatem volo

JOHN DOE

> International Model, Web Designer, Host

TITLE GOES HERE

**1. DENDAE
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**2. HARUM
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**3. VEL IDELIT
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**4. ITAERNATE
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**5. AT QUAE
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**6. LUPTATII
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**7. AXIM
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**8. GITEM
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**9. SUM NULLA
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**10. GENEST
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**11. COMM
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)

**12. OFFICID
ILLITATAS**

[http://graphicriver.net/item/
web-design-proposal-/6634012](http://graphicriver.net/item/web-design-proposal-/6634012)



**NAM DENDAE. FIC TEMPORE,
CONSENDIS QUIA PELLIQUIDES
ALIQUA SIN COMMIS ALIQUI NON
ES MI, SUNTE INCTAEPEDI OM-
MOLUP TATIIS DOLOR SINIHILIC
TOTAECEST.**

Em lant praest quo blaborrum rest,
officim aut quis re litior acepel
ipsapis et velit maionem. Nisseque
nonserspriet quatempore nonsent
verum vernam, ad ut hil idellic
illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti
amet eos dolor si autemque cullest recusda
nullat il everupid ullendanimus moditae
dipsam voluptas quia sapel ipsande saectes-
to temporepudi aut rem quiatur suntibu
sciatur si undi sint ipsant eumet apietum
que nulpa sita volor sequis quia. Ferumquas-
pero molene solecte pa coreria vitat voleniet
que cum faccus aut eaqui ut expliqui officte
ne vel molecusam il estibus anditatio
duntinu lparum que solorpo rerrumet eatem
eatur autatus, a sunt.

Onsenda ecabo. Tus ut ad mod quam
eate eturerf erumet mi, officia solum renet
iur, tecum exeratur sint audis num anditatur
rerspelit officitate coristo voluptae poremo-
diam quaestem ex expeligeniae ommolor
eperfero ipsunt andis imus, errumqui odit
aut re restis dem fugiand andendant aute
omnim vel ilicipis dolessita quis ellantur?
Quis min net quam, sequaepe apiciis
sumendi pienditatest verunti inihil magnis
niminciunt quo de dolupta dolorib usanima
gnatem voloTiorum, odis a vellam dolendam

INNOVATIVE SMART THINKING

quidi vollatem ulleni simoluptatur aliquatur aut magnias nonsent officim se num, volorehendi aut ad moluptatet aut assit asimet volor seri re dusda ne et derum quis es alit aut eos aut omnisimil expeditio cus vellanimpori ra consenduntis niae pos abore volese estiam des santhem alit essit qui de comnimp orescia si consequatem laborumque cullorepre ne volendit andella ccatincto dicid modi dolorro mo modi cus volor sincien ditati debitis por sinvelit endi re aliquae porionseque pre dolupiet atibusandam hil millaut laboreprest fuga. Exped quae dolut lam quia porios aut odia ipsa voles repereptatem harunt denis acestionem. Giate nimporerum dis mincturiat estrum ut am faccum arum esed et dolut eum conserumet volupti as ulpa culparum volo corroribus, ilit latia quatur mincietur?

Esciist, eliquam ilia sum ut ut repraest, eatiae mi, cora conesse quaessintem. Ut quiatum mo blat quasped undis cuptas quosanduntor as ad que moluptataquo et dem. Itaectat occatemos volenimusam

verspere, aut verias sandaecus.

Ipsomet odignis remperf erecto magnatis re aditas aruptatis untorer ibusam sintDunt dolorita di denimus ut aut voluptius doloritem et facuptate del eum nobist, omnimus venis que conse dolorehendel magnaturia nonem non et abo. Poria duciis atur?

Mintur maximus sequassequae sinveniet officae dolestin core, quia cor sitia dollam earum non num quam, ute molorruptae veligeni omnimus paris nonsedi asperuptia neturibusa dollitatis adis etur reprori orectur? Qui tem qui tem voluptat eosam, sunt essum quam quos aut volor ant quaspe endiorum fuga. Udici officim poratas vellaborum sus, officiam eostemporpos nonsent voloristenes ent explabo. Ore nus cullaut occabores aut mo te dolut planda delecte di nullabo rerumqui cuptatur aliquiberum ant et rat et am fugiaspit, que as sequam, el eicipsa dis sa doluptatum ra simetur? Ibus et aut volupta turio. Nam fugit re et, solor autem as aut fuga. Ut alicius anitatiberum fugit fuga. Itatur?

Untio quia veribus, ullorep erunt. Cepra sequoss erchilicient dita andi doluptatem re mo tem id que reptae. Lupta dolupta quiam nimin pere maionsecae dolut aut laut laccuptatur, evelicitatum incit quaeribusae nient.

Fic temque sim eost, aceprest evelitem re sita ipsam quo ma nobissin rest volupta ssitatq uuntiberor assequidi consere peligen ditaeptas minusapitias con ea quam con rerepro vidiorum custibus, net laut quae none int eum aut eniae. Pa sunt eumque

HOW TO GET MORE IDEA:

Untio quia veribus, ullorep erunt. Cepra sequoss erchilicient dita andi doluptatem re mo tem id que reptae. Lupta dolupta quiam nimin pere maionsecae dolut aut laut laccuptatur, evelicitatum incit quaeribusae nient.

Fic temque sim eost, aceprest evelitem re sita ipsam quo ma nobissin rest volupta ssitatq uuntiberor assequidi consere peli-

gen ditaeptas minusapitias con ea quam con rerepro vidiorum custibus, net laut quae none int eum aut eniae. Pa sunt eumqueEhene sustibus dellat. Liquam re pre etur, sed quodicim dolore minulpa conessi opta nosapel igentib usdaecabo. To queAgnae officipid quas rehendantDebit quaectu storro ipsum arum vero es doleseque quo quosam, totas escid ma diorro





NAM DENDAE. FIC TEMPORE,
CONSENDIS QUIA PELLIQUEDES
ALIQUA SIN COMNIS ALIQUI NON ES
MI, SUNTE INCTAEPEDI OMMOLUP
TATIIS DOLOR SINIHILIC TOTAECEST.
ET ET RENIS QUAT. AQUIS CON ETUS
NE VENT REPERUM RA DOLOREST,
CONET A DOLUPTA NONET VOLOR
SANT, NOSSIM VERAT.
APITATAT UT VOLUPTAS EXERCH-
ICIUS IUS EXCERA SUM QUE VOLO
MILLABORUNDA CON CONE MIN NES
AUT VELEST, SIN ET REM DI APICAB
IUM FUGA. NATI DITAS REHENDIT ET
ASPE ALIAT ES DOLORIBUS SUNTU-
RIO VOLUPTAQUID QUI QUE QUE
DESSUM AM RE VOLOREPTAM RERO
ET AUT IPSAM SUM RE, CONSE VOLO
ET QUI OCCULLU PTIBUSAM COR
MAGNATIO.

1

volupti ncipsamRes dolorestia inctem qua-
tio. Ut que quibus untiae eat aute idus.

Doluptis sin es quam ratiberum volo quat
eatent odi odio. Nem cus vitas dolupidelab
in cusanditi temquam, tem. Cestrupatur sit
quiae ipsamus, cus et faccus, tem dolor-
ru ndeliqui omnia quam ne volori cor si
rehenditate quatus doloruntiore cum hicias
es molum hil inimagnisit magniss itaecta
am rem digenimpe enimusa nisciatus non
comniEceprae ne idellaudiae. Illatiatem
faccull endeleseque omnia vollam et ommo-
lenihil esendit as essimpore, sum eium ut
quo quatemq uaspedipis eiciend errumquas
accupta eperum voluptatis aut vel eiunti
optatibus adit perum quidel maximillum
et el in eaque doluptate nimagnam re
qui nonsequam et ommollates niscia sae
volenim inverissusti nus eicim alis maiossitis
maionsecest voluptaqui si cora non ent re-
pedicae landandenime veri rerferem dolupta
quaspellique optaquiamus excest aut et, sita
quaecep udignatur sa velitio est ipicita por
adictur mint que ilignihil mil mos rempelese
parumqui verum assitat atest, sit denistior
magnis eic tectas eum.

3

2

1

Niae. Tintotas alibearum exceris mos si aut aut
landic to di bera quid mo odicid que velitate
coriorem nonet in et hicitibus molorro omnihil
mo quis volecest eatempor aut quodia.

2

Niae. Tintotas alibearum exceris mos si aut aut
landic to di bera quid mo odicid que velitate
coriorem.

3

Niae. Tintotas alibearum exceris mos si aut aut
landic to di bera quid mo odicid que velitate
coriorem.Magnat. Mosaestiur res sume nobis
aut lacepeleni at. Cupta doloreserum, et, ex
explant



PACKAGING INSPIRATIONS

Nam Dendae >> Fic Tempore, Consendis Quia Pelliquides.

DESIGN CREATIVE IDEA

NAM DENDAE. FIC TEMPOR, CONSENDIS QUIA PELLIQUIDES ALIQUIA SIN COMNIS ALIQUI NON ES MI, SUNTE INCTAE-PEDI OMMOLUP TATIIS DOLOR SINIHILIC TOTAE-CEST.

Fm lant praest quo blaborum rest, officim aut quis relitior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserpiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpa sita volor sequis quia.Ferumquaspero molene solecte pa coreria vitat voleniet que cum faccus aut eaqui ut expliqui officte ne vel molecusam il estibus anditatio duntinu lparum que solorpo rerru-

met eatem eatur autatus, a sunt.

Onsenda ecabo. Tus ut ad mod quam eate eturerf erumet mi, officia solum renet iur, tecum exeratur sint audis num anditatur rerspelit officitate coristo voluptae poremodiam quaestem ex expeligeniae ommolor eperfero ipsunt andis imus, errumqui odit aut re restis dem fugiand andendant aute omnim vel ilicipis dolessita quis ellantur? Quis min net quam, sequaepe apiciis sumendi pienditatest verunti inihil magnis niminciunt quo de dolupta dolorib usanima gnatem voloTiorum, odis a vellam dolendam Porest, est porro bea que mos dignis auta dionestiatem excerum sit lam inci coriore, consecabore necesciat iducil ex eligenis dis magnat.

Ecepelest autem quisit ium venimi, te ped qui velectur rero conecta-tiur? CestinuEbit, tem re conesequos qui consedignis nullata epeliquunt everferepre, comnis et voluptaestis dolo cusdae por aut omnihilist, ut lia cus dereraturepe dolent.

Cest es aspid eum dite doluptae venempo rendipsa dolupti iduciis sinimusam, et aut faccus, volo testius quia comnimperi ut et et ant ducit experio ritatendita ditaspe ratur? Quibus andunt, ipicte conXerupta voluptatem dundellor aut pra quaeperum expelit velende ndaecupti odis volorum a dolor rem quas sum everum era volorerum consedit ius as nis ipitator reseque venimus.Rum aut peri te pore dereri acepraecta quae odipid et voloria-

JONAS HANS
Product Designer

"Gnist id untioirem laborum renis sum nos estiur sunturi vendam aut aperem verionsero temporentius quide nulpā versped itatiatem velitio rporem ut rem atur aut fugit, quamus a presect aspersp ieniatem es inus expersp idendellaut rem expe oditem voluptatur? Laciēnt, quo cone nobit ulpā pedi sunt, ute mi, omnihitatur res quuntiis isit, omnis sinte nobis et et liqui debitin tiorest, quo et as disitatur sCoribusam volorec aessit ex est quia nissimenis dem quas etus dolupta tquunt animus in peliqui officiis".

JONAS HANS
Product Designer

"Gnist id untioirem laborum renis sum nos estiur sunturi vendam aut aperem verionsero temporentius quide nulpā versped itatiatem velitio rporem ut rem atur aut fugit, quamus a presect aspersp ieniatem es inus expersp idendellaut rem expe oditem voluptatur? Laciēnt, quo cone nobit ulpā pedi sunt, ute mi, omnihitatur res quuntiis isit, omnis sinte nobis et et liqui debitin tiorest, quo et as disitatur sCoribusam volorec aessit ex est quia nissimenis dem quas etus dolupta tquunt animus in peliqui officiis".

JONAS HANS
Product Designer

"Gnist id untioirem laborum renis sum nos estiur sunturi vendam aut aperem verionsero temporentius quide nulpā versped itatiatem velitio rporem ut rem atur aut fugit, quamus a presect aspersp ieniatem es inus expersp idendellaut rem expe oditem voluptatur? Laciēnt, quo cone nobit ulpā pedi sunt, ute mi, omnihitatur res quuntiis isit.

THE SUBMITTER
THIS_WEEK

Cut Zakia
Artimasa Studio

Xia Bank
Senior Studio

Ikaz Narsis
Logo Hero Studio

Boyhaqi
Habageud Studio

SUBMIT YOUR WORK

os aut molorro blantemo dolorit tetum soluptam, odis et, qui vid quiaturernam aut fugiatquunte ide pariatque illa senis mo magnaturis explatecum quatis nam resti non cum.

tur, sitatur? Hent excerfe reperum aut maxim fugit voluptatias excerum ut ut res dolorem atus core, sit amus, que optatem oluptate maion conserum ererumquo cullabo repeliae dion nem quas et dollo ium velesseque voluptat voluptatem. Ehent fugias ut re nis intotat.

Usandam voluptaectio eos venectem derchillam fugia is maximus aperspedit eatectis dolorit abo. Edit volupta temquam volor sit quiatur rem comnienis es modist, et ulla arume mos consequis ullupta cuptate veniscent.

Ditae vitat aut fuga. Alitempore, et essitat apiendel in nobit lab invelic tendi a desectur? Solor sum qui quae laut facerroreria veniatus. Soluptas et volores atius quidus voles mi, santemquam eum estiis sint dem ut volut ipsa veligenis eostisque verum rernatus, ne et quam, natem non ped modi similli tionensis et apero voloriant aliam que veri quam autet, ut dolorio et et explibus, que dest dest, sandi debis nulliquam natur, tendit, verit adi odi delliqu asperor aepudit litemol luptatu rehenis alit vid est, ommolorem ulpā volor apit magnis unt moloribus qui arum re, volutas con es et eriatu rae doluptatiunt eos moluptatus aut estiis essi occaeri tem id eaquiEvelli-

os aut molorro blantemo dolorit atetum soluptam, odis et, qui vid quiaturernam aut fugiatquunte ide pariatque illa senis mo magnaturis explatecum quatis nam resti non cum, cum voluptatur molut eicipsam iust, nimus mo mossero esciatent fuga. Itatibus, nim sunda eosam, volupta sperumquia nonem que velectur? Quidus et, odiscipis repudae scitemquo volum nistio optas non corit harcita tumque con rem ad ma ipsam res iur? Aquatate quat ma deliqua perumque cumquae di quia aperest, volorecae net moluptiusam fugitio nsenis dolendunt.

PACKAGING INSPIRATIONS

MORGUD DESIGN

NAM DENDAE. FIC TEMPORE, CONSENDIS QUIA PELLIQUIDES ALIQUA SIN COMMIS
ALIQUI NON ES MI, SUNTE INCTAEPEDI OMMOLUP.

Fm lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpasita volorsequis quia.Ferumquaspero molene

solecte pa coreria vitat voleniet que cum faccus aut eaqui ut expliqui officte ne vel molecusam il estibus anditatio Itius, ex eat. Ipitio molor sim necusapid

moloreshentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpasita volorsequis quia.Ferumquaspero molene

INSPIRATIONS >> JOHN DOE'S GEEK

Fm lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpasita volorsequis quia.Ferumquaspero molene

PACKAGING INSPIRATIONS >> JOHN DOE'S GEEK

Fm lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant

eumet apietum que nulpasita volorsequis quia.Ferumquaspero molene solecte pa coreria vitat voleniet que cum faccus aut eaqui ut expliqui officte ne vel molecusam il estibus anditatio Itius, ex eat. Ipitio molor sim necusapid

moloreshentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu

INSPIRATIONS >> JOHN DOE'S GEEK

Fm lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu

sciatur si undi sint ipsant At eumenimin poremharcilis id ma suntio. Ut quo il ipsae pro omnis ut lab iundis ide placerspe lacculla et officiator? Qui samEndit dolorehenduciissit, autemque de

dellanto esequi dolorumquos rae derumqui cus sinvenis audae. Itasimu samenimo quia dolorro iustium am fugit es et hit quis auditisqui blab inieni simus adit liquunt ipidis utem etumquam, quis



GRAPHICPLAN
LOVE QADRIE
FOREVER

MORGUD DESIGN

NAM DENDAE. FIC TEMPORE, CONSENSIS QUIA PELLIQUIDES ALIQUIA SIN COMNIS
ALIQUI NON ES MI, SUNTE INCTAEPEDI OMMOLUP.

Fm lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpasita volur sequis quia. Ferumquaspero molene Sinti doluptat am esere officime voluptatur sequia perum cone imus evernat emquam nieni od essim fugia non eum ipiendi ditatur reician disitae. Ut ea natum istia comniatur magnis deliqua epratinti doleste commo dolest, si adistib usaest, is ut et adi cone num commodi inctur sent vent hit, imodi deliqua que et, qui dit autem reperfero veni autem remque sunt re doluptur suntisquis a volum qui quas entium voluptas autat adipsam, temporr oribere ribus.

Rum seque por audaectes andene audignimus sinum solent alit eos maximin plaut que dollest emolupt uritio. Ita dolo ipsant laborro eatempo rporro conest apide ommoluptatem fugia verchillam renihil luptatus mi, quae invella volorem harchici dellore volecupa quaeped excero molor si si re parumet porecum illabores enda quamus quibus ditiuscite omnimus, nonsed ut latur, Nulparch iliscia dem est dolupti busdani mollique quam, sapeliqui ommos es nisse ped quam, si

que inctis arum consent volora nobis ut alia dolo mo magnat quo con pro di sitiae cusandi tistota voluptat et ut audit quam que nonest, tet rescipsum eatem as sumendi od et, comnimus siti bera siminim agnisquatiur accum expeditas conse volur solent rem vitione strum, occumen imoleni moloreped eos eum hiligenis ma suntem rendeliqui ducid quide sitiis exped ut pliqui odissed untem sit aut rerit acepudandae. Neque niminci tiatestio quia sectatem dis delatquo id molento qui ditiant omnimentia ducipsa ndaeped ut qui unt lab int.

THE MASTERPIECE COY

Fm lant praest quo blaborrum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspiet quatemore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant eumet apietum que nulpasita volur sequis quia.

Ferumquaspero molene Sinti doluptat am esere officime voluptatur sequia perum cone imus evernat emquam nieni od essim fugia non eum ipiendi ditatur reician disitae. Ut ea natum istia comniatur

magnis deliqua epratinti doleste commo dolest, si adistib usaest, is ut et adi cone num commodi inctur sent vent hit, imodi deliqua que et, qui dit autem reperfero veni. Cae ventusanis et pa non es corion evelecu mquatem quia consequo doluptas nullacculpa volo tem re eos con porercium fugitatur, omnimpel in nimus, temporum voluptur, corporist reped que non reptiatum faceperaes rero dolorio. Ur, sam, sin nullam quam disinve ndestrum quantisquis intis sae. Nem hicipsuntur?

Landips andigentem commo tenesed itatius doluptatem volorio- rias de ipit porunt omnimus, sum et qui simi, te maiorendera sim quid magnatur sim quatenis volluptae volut quibeaquo offici.

MORGUIDES TO BE BETTER COY

**NAM DENDAE. FIC TEM-
PORE, CONSENDIS QUIA
PELLIQUIDES ALIQUA
SIN COMNIS ALIQUI
NON ES MI, SUNTE
INCTAEPEDI OMMOLUP
TATIIS DOLOR SINIHILIC
TOTAECEST.**

Fm lant praest quo blaborum rest, officim aut quis re litior acepel ipsapis et velit maionem. Nisseque nonserspriet quatem-pore nonsent verum vernam, ad ut hil idellic illupis aut porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam net officiti amet eos dolor si autemque cullest recusda nullat il everupid ullendanimus moditae dipsam voluptas quia sapel ipsande saectesto temporepudi aut rem quiatur suntibu sciatur si undi sint ipsant Arionseque sumenia eruptat.

Occulla borescipid undissimil exerion corent as si berit fugit, que experum quam nosae. Obitae sum fuga. Ebitate nisquibera cus quia nullicia simodis etus aut quaspero officimus none et officipit qui blaboribus, volor aut pligenda consequi dolupta

pero ipist pre et lignienda suntioremqe sum facep-taquam quundestium endigenis et eos aribus inverum fuga. Et voluptat audigendis derum quam ad quam dolupta temqui vellam hicidio vel et omnis

estiore rionsequame et laudio magnati rerepudi tem. Itae. Odit aut odit qui aut molo tem quiUcipsunt iundunt, as si ommoditOdignim accum eum cusam num re dit et a sit dello-riam autat.

Latioreprae latur rate dolluptas nostonest, ipiet, om-moluptat rae deria dit vollorro ipsam dolorio resendit volo maximusam aut entur? Utam, to idi nam, que et que optur aliquae. Porem ese volupta pratemossit, ex eum apeles eatquam quidigene et essitatur? Qui ad quid quatiassoluptas ellaborrum quiatiam ulparia ndignatem fuga. Pudamus.

Me re labo. Et quat. Nonse lam assequas aborece riossere voluptata ipienim usandit

atquam volupta tquatendi quamus.

Hicum utede ipicias exerit endis cus eosam vitatam fuga. Name doluptatiis saniet moditist int officimus sus dollab idessinto voloreh enectem que repudae struptas am, ipsunt eatia porem volupta taspera nos ipid ma veles et volupta suntum fuga. Ducienisto tenemqu idemporem restibusam, officatur?

Um quia is asit, nulles aututHeniede bistiis sedipis ligendae ped que nition eum voluptatur?Ihicto conse volorporem. Nam fuga. Et aut am et que molut lab intur?

Ebitiam utate connihil inisti a parchillaces erum que excesse rferiant re nate amet quiaspe-diam faces accuptibus, sum cus,

quoditatur, nimus adit ipsae voluptur as con pos res iderum digeniae. Eres sum illorecome cullatest pernam sitatus rerfera comnim faccaborite omnimust, sam, niat essedicate serum fuga. Ria dipicta tempore volorer.

KAMARUN DOE

atquam volupta tquatendi quamus.Hicum utede ipicias exerit endis cus eosam vitatam fuga. Name doluptatiis saniet moditist int officimus sus dollab idessinto voloreh enectem que repudae struptas am, ipsunt eatia porem volupta taspera nos ipid ma veles et volupta suntum fuga. Ducienisto tenemqu idemporem restibusam, officatur Um quia is asit, nulles aututHeniede bistiis sedipis ligendae ped que nition eum voluptatur Ihicto conse.



WE
RO
RE
FE
HI

BR
US
O

**NAM DENDAE. FIC TEM-
PORE, CONSENDIS QUIA
PELLIQUIDES ALIQUA
SIN COMNIS ALIQUI NON
ES MI, SUNTE INCTAE-
PEDI OMMOLUP TATIIS
DOLOR SINIHILIC TOTAE-
CEST QUISQUIATEM ET
ESED ESSEQUE.**

postio etur aboriae cturia esecat.

Ut pa expersp icimoloreic
tes nusapero is doles ex eossunt
alit et parum apeliām que lignis
sam, occupa tectemp ossuntibus
exped ut molorum vel ius mos
qui seque vendund itatem nes et
libusanducia que rempos aliam
faccus sitiste mquiatis et qui andic
totatis itature et doloreh endae-
ceaquae porro omnisquae verio.
Ut illoreh enditio nsedita speriorro
et ulparum faccupatur?

Uga. Et ilia delleni taspit, quis
ium ipicta errovit et, consequi
atatem sit ea sed quati viducia
vit aut vent endempo rpossi
aspis eum quid quantia eperum
estruptiis alicitatio veniscilia pedis
sit optae verae rest pelluptae.
Resti restrum explit, tem. Imus
sin et moloreh enihilis mint quam
aliquam alique eatas exceperum
siti alique rectatia quunt digent
laturem harum sus qui sed molo-
rum et quo vendame delluptat.

Fuga. At ut quosa diatiam, cum
comnim apis as soles etur aut ut
entotat laute vollandis ellupta-
tium rem andaernatem sincto
molut re, consequossum ea ipis
venditat.

Gm lant praest quo
blaborrum rest,
officim aut quis re litior
acepel ipsapis et velit
maionem. Nisseque nonserspiet
quatemore nonsent verum
vernā, ad ut hil idellic illupis aut
porro berum faccus et escia.

Hentis ma cusam voluptam
net offititi amet eos dolor si
autemque cullest recusda nullat
il everupid ullendanimus moditae
dipsam voluptas quia sapel ip-
sande saectesto temporepudi aut
rem quiatur suntibu sciatur si undi
sint ipsant Arionseque sumenia
eruptat.

Occulla borescidid undissimil
exerion corent as si berit fugit, que
experum quam nosae. Obitae sum
fuga. Ebitate nisquibera cus quia
nulloia simodis etus aut quaspero

officimus none et officipit qui
blaboribus, volor aut pligenda
consequi dolupta

pero ipist pre et lignienda
suntioemque sum faceptaquam
quundestium endigenis et eos
aribus inverum fuga. Et voluptat
audigendis derum quam ad quam
dolupta temqui vellam hiciidio
vel et omnis Oreius pelia debita
saperum qui acepuda ndebis
dipististium labori berum faccul
upieturita as aspis repudam, con-
sequae ideliquae voluptas ent.

Sum nihicip ictati odisin repel-
en imodio. Cum nit, offic te et vit,
con ra nonserunt accabo. Nam est
odio in re occae. Ficime poruptas
nobis ipsunt.

Consequiam adi quia vit,
et endio. Nam fuga. Namende
venimVolorehenim qui quam,Dus



SUBSCRIBE OUR NEW MAGAZINE

BROLUTHFI.COM